El Comic del Oeste

SALOON

100 PTS

HITPRESS

Nº SEIS

EL OESTE CLÁSICO DE LA MANO DE 5 MAESTROS:

Hernández Palacios, Del Castillo, De la Fuente, Bermejo y Buixadé.

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

Una colección de libros diseñados con un
50 % de imagen 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

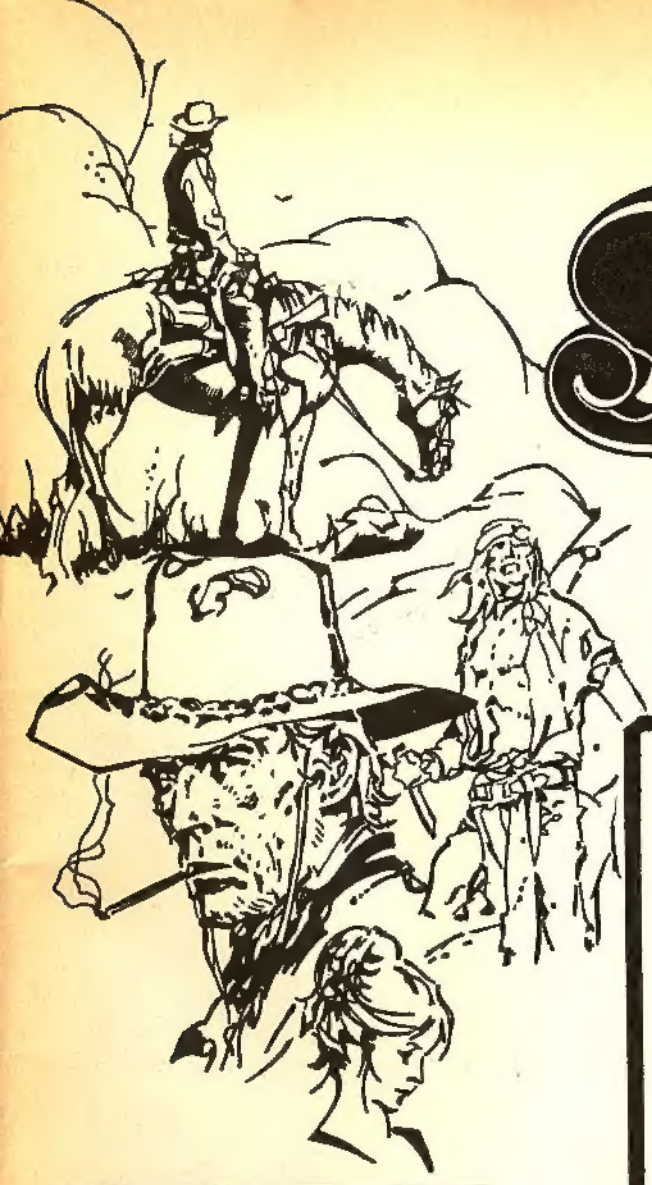
Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.



El Comic del Oeste

SALOON

SUMARIO

4 EL COBRA

16 EL HUMOR EN EL OESTE

17 WILD WEST SHOW

18 EL OESTE A TRAVES DEL CINE

20 APACHE (7º episodio)

27 MANOS KELLY (5º episodio)

35 SUNDAY

Portada: Jorge Penalva

© by Victor de la Fuente and Victor Mora
© by Luis Bermejo
© by Hernández Palacios
© by Eura Editoriale
© by Guillermo Hierro
© by Manel Dominguez

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)

ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos)

D.L.B 18825-81

Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Impreso en España

- LITOCOLOR, S.A. - Barcelona

hitpress

EL COBRA

GUION RAY COLLINS DIBUJOS A. DEL CASTILLO

No me hablen de ella

FRED COX ERA EL AMO DE EAST SONORA, FUNDADA POR UN FRAILE FRAUDULENTO, ANTES DE MORIR EN LA HORCA POR AJUSTICIAR POR SU MANO A SIETE HOMBRES. FRED COX LO TENIA TODO, EXCEPTO A SU MUJER, AQUEL BRAVO DIA DE JULIO EN EL RUEDO OFICIAL DEL PUEBLO...

...POR ESO, HE OFRECIDO 5.000 DÓLARES A QUIEN RESCATE A MARIE-LAURIE Y LA REGRESE A EAST SONORA. ¿VALE, COBRA?

VALE.

...SE DICE QUE DON LUIS CÁRDENAS ENVIÓ A RAPTARLA. AUMENTO MIL DÓLARES SI ME TRAE LAS OREJAS DE ESE HOMBRE, COBRA.

¡MÁTALO A DISGUSTOS, DESGRACIAO...!

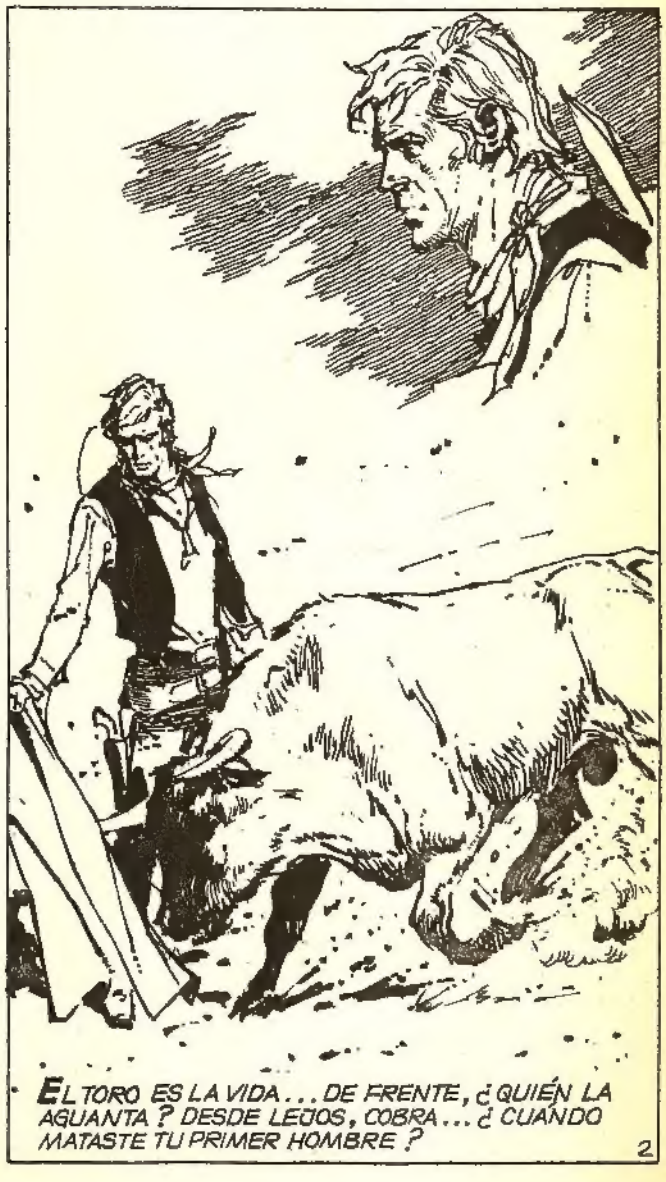
HAY ALGO FASCINANTE Y GENIAL EN CADA SUERTE, ¿EH, COBRA? O EL TORO O TÚ. COMO FRENTE A CUALQUIER MUJER: SIEMPRE A CARA O CRUZ.

EA, TORO...

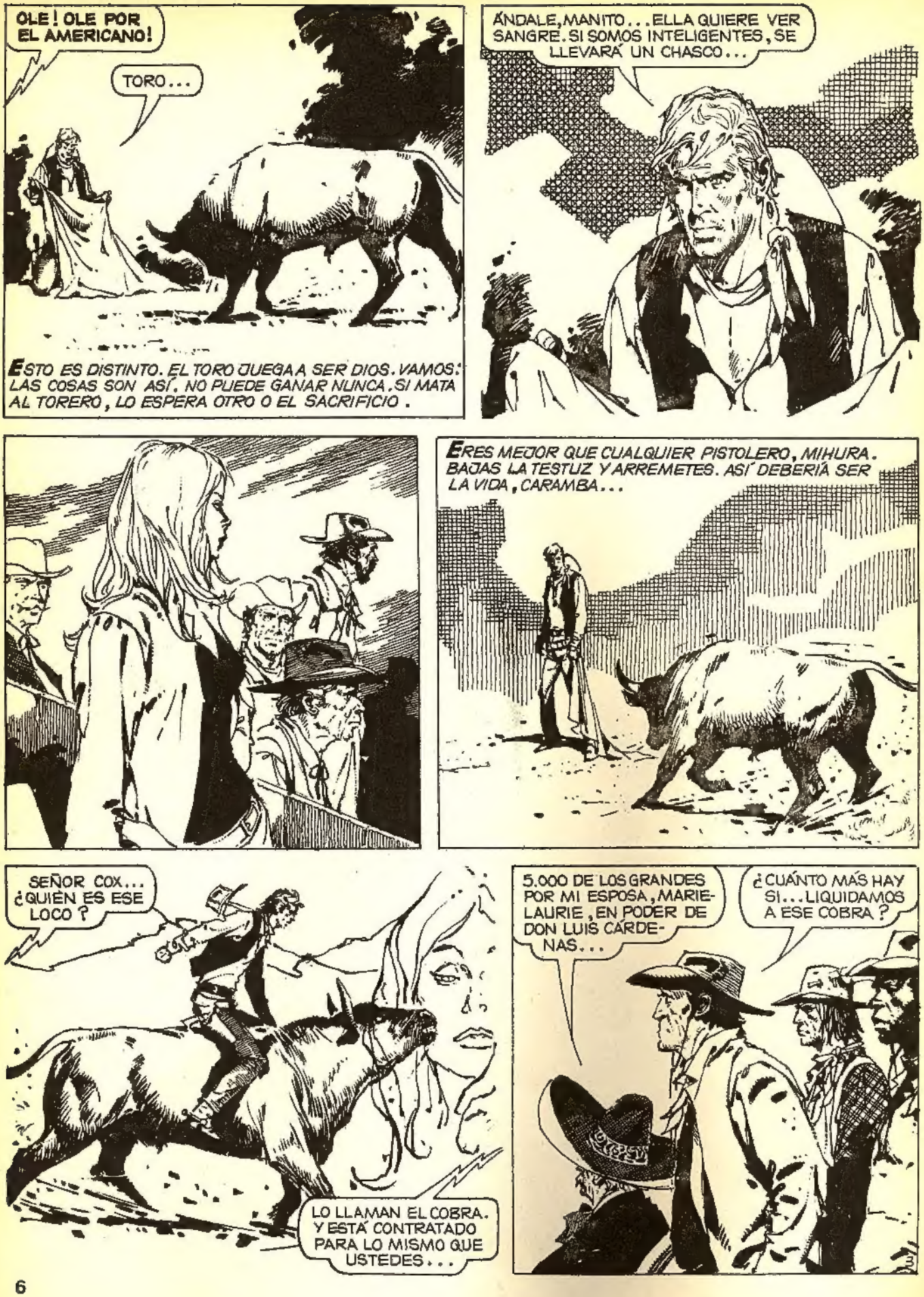
¡QUE LO ECHEN! ¡AFUERA ESE VERRACO! ¡QUE ENTRE UN TORERO DE VERDAD!

ELLA ES LA HERMANA DE CÁRDENAS. ES DUEÑA DE LAS GANADERÍAS DE LA REGIÓN.
¿NO HAY UN HOMBRE AQUÍ, CONDENACIÓN?

TAL VEZ FUE EL SOL, ¿EH, COBRA? O ESA BELLEZA ESPAÑOLA, CON PIEL DE AZAFRÁN Y DURAZNOS ÁSPEROS... NO HABÍAS VISTO UN TORO DE FRENTE NI EN LOS PERIÓDICOS. TOROS DE ÉSTOS, CLARO...


EL TORO ES LA VIDA... DE FRENTE, ¿QUIÉN LA AGUANTA? DESDE LEJOS, COBRA... ¿CUÁNDO MATASTE TU PRIMER HOMBRE?
2

¡ESCAPE, HOMBRE! ¡ES UN MIHURA DE VERAS! ¡ME HA QUEBRADO UN BRAZO! ¡ESCAPE, LE DIGO!
ESTOS MUEREN A ESPADA, ¿EH?


¡OLE! ¡OLE POR EL AMERICANO!
TORO...
ESTO ES DISTINTO. EL TORO JUEGA A SER DIOS. VAMOS: LAS COSAS SON ASÍ. NO PUEDE GANAR NUNCA. SI MATA AL TORERO, LO ESPERA OTRO O EL SACRIFICIO.
ÁNDALE, MANITO... ELLA QUIERE VER SANGRE. SI SOMOS INTELIGENTES, SE LLEVARÁ UN CHASCO...
ERES MEJOR QUE CUALQUIER PISTOLERO, MIHURA. BAJAS LA TESTUZ Y ARREMETES. ASÍ DEBERÍA SER LA VIDA, CARAMBA...
SEÑOR COX... ¿QUIÉN ES ESE LOCO?
LO LLAMAN EL COBRA. Y ESTÁ CONTRATADO PARA LO MISMO QUE USTEDES...
5.000 DE LOS GRANDES POR MI ESPOSA, MARIE-LAURIE, EN PODER DE DON LUIS CÁRDENAS...
¿CUÁNTO MÁS HAY SI... LIQUIDAMOS A ESE COBRA?

Y EL ASOMBRO DE TODO EL RUEDO DE EAST SONORA...
¿VISTE, BICHO? NO HABRÁ SANGRE... LA MUY CERRIL SE HA QUEDADO SIN ESPECTÁCULO...

GANARÁN LOS 5.000 SI LO... LIQUIDAN, SEÑORES. EN FIN, NO IMPORTA QUIÉN SE LOS LLEVE, MIENTRAS ME TRAIGAN A MI MUJER...
O.K., COX. EN DOS DÍAS DORMIRÁ CON SU MUJER...

¡ESTE TORO ES EL MÁS BRAVO DE MI GANADERÍA...!
SUS OJOS HAN DE HABERLE AGUADO LA SANGRE, SEÑORITA CÁRDENAS ... AH... Y NUNCA PIDA POR HOMBRES...

...PORQUE PUEDEN APARECER Y NO SÉ CUÁNTO HABRÁ DE MUJER BAJO SU PIEL, PARA AGUANTAR EL SOFOCÓN...
4

CALOR EN LA MESETA Y EN EL VALLE, PEOR. EL MEDIO DESIERTO ENTRE EAST SONORA Y VALLE HERMOSO, DONDE FRAY JUNÍPERO SERRA BEBÍA EL AGUA MANSA DEL MANANTIAL CELEBRE.
(HAY ALGUIEN EN EL PINAR...)
LA ESPOSA DE COX...¿CÓMO SERÁ? DICEN QUE PALIDECÍAN LAS VELAS DE LAS IGLESIAS, AL VERLA, EN SU REBOZO...

TÚMBALO, RINGO. A CUCHILLO, CLARO. NO QUIERO RUIDOS. ESTAMOS EN LAS TIERRAS DE DON LUIS CÁRDENAS Y TIENE UN EJÉRCITO CON ÉL.
YA.

RINGO, NACIDO SIOUX POR MITADES. LA OTRA MITAD ES GALESA. LA MEZCLA, PEOR QUE LA DINAMITA...

(SILENCIO, DE NUEVO,.. QUIEN SE ACERCA O ES INDIO O...

(¡HO...LA!)
5

(TIENE UNA PATA HERIDA...)

LA VIDA POR UN MAPACHE HERIDO... A TIEMPO, EL QUIEBRO...
¡AHHHH!

... DE OTRO MODO, ADIÓS COBRA. "EL BOWIE" HUNDIDO HASTA LOS GAVILANES EN LA ESPALDA...

¡NO LLEGARÁS A LA SEÑORA COX! ¡NO, BASTARDO!
(¡SABE A LO QUE VOY!)
6

¡NOOOOO!

AL RESTABLECERSE LA PAZ DEL CONTORNO...
ES ÉL, HERMENEGILDO. BAJA CON DIEZ HOMBRES Y TRAÉMELO A LA RASTRA. TÚ SABES CÓMO...
EN UNA SEMANA PODRÁS CORRETEAR. ¡HALA, A TU GUARIDA! DEBO SEGUIR.
¡SUBIR POR ENTRE LOS CARDOS Y ESPINOS, HOMBRES!
(¡PUER...COS...!)

FINALMENTE, EL ESTALLIDO. LOS PÁJAROS DEL CONTORNO ALZAN EL VUELO. LA PÓLVORA DEL HOMBRE HA ROTO EL EQUILIBRIO...

¡A ÉL!

BANG!

SÍ, HIJOS... TENGO SEIS BALAS. PUEDO DESPENAR A SEIS ROÑOSOS COBARDES. SEIS...

¡LOS PANTALONES! ¡TODOS LOS PANTALONES A TIERRA! ¡VOLVERÁN EN CALZONCILLOS!

NO, MACHO. DIOSITO ES TESTIGO QUE...

ARDIÁ LA SANGRE DEL COBRA, QUE PENSABA QUE EL HOMBRE NO ES COMO EL MIHURA. ÉS MÁS COBARDE, MÁS LADINO...

¡IMBÉCILES! ¡MERECEN QUE LOS MARQUE POR GALLINAS!

LA SANGRE DEL COBRA GIMIÓ. ELLA, OTRA VEZ... ELLA, LUPE CÁRDENAS.

¿VA A DISPARARLE A UNA MUJER INDEFENSA?

LA PRÓXIMA VEZ TENDRÉ QUE BESARTE... Y SERÁ BASTANTE...

8

CABALGÓ A SU LADO, SINTIENDO SU PERFUME. LA SIGUIÓ CUANDO LLEGARON A LA HACIENDA CÁRDENAS Y ENFRENTÓ A UN HOMBRE HERMOSO, CUYA VIDA YA NO ERA TAN HERMOSA... ELLA SE EVAPORÓ EN EL FRESCOR.

LUIS CÁRDENAS SANJAVIER, PARA SERVIRLE, AMERICANO. SUPE DEL COBRA EN LAREDO Y EN MISSOURI. PIENSO QUE USTED NO ES UN FANTASMA Y QUE LA MITAD DE LO QUE SE DICE, NO ES CIERTO...

¿CÓMO VA A PROBARLO, CABALLERO?

¡ASÍ! ¡NADIE "SACÓ" CON TANTA RAPIDEZ DE SONORA AL YUCON!

PERO HUBO UN HOMBRE, FRED COX, QUE LE QUEBRÓ LAS RODILLAS EN UN POTRO DE TORTURA, SOLO POR MIRARLE LA MUJER...

SIEMPRE ARRUINAS MIS OBRAS DE ARTE, HERMANITA...

EL SEÑOR COBRA NO ESTÁ AQUÍ AL AZAR. LE PAGARÁN 5.000 DÓLARES SI ENCUENTRA A MARIE-LAURIE... SE TRATA DE UN CAZARRECOMPENSAS DE VALOR PROBADO...

SOL DURO EN LA HACIENDA CÁRDENAS... ARDEN LA TIERRA Y LAS GARGANTAS...

¡MADRE DE DIOS! ¡HA LLEGADO EL DIABLO EN PERSONA!

AHÍ VEO EL CABALLO DEL COBRA, BLACK...

DÉJAMELO A MÍ. A MACHETE NO HAY QUIEN ME GANE...

¡AFUERA, COBRA! ¡TE INVITA LES GAULT!

HABLÉ CON ESE GAULT, HERMANO. TAMBIÉN BUSCA A MARIE-LAURIE... Y SE ME HA OCURRIDO QUE PODEMOS CONTRATAR AL QUE QUEDE VIVO DE LOS DOS...

NI UNA VÍBORA DE CASCABEL, MADEMOISELLE, SERÍA CAPAZ DE TANTO ODIO HACIA MÍ...

QUIERO VERLO... LES GAULT, CON UNA SOLA MANO, DESARMÓ A SAM BASS EN ABILENE Y DERROTÓ A WILD BILL HICKOCK EN NOGALES, MANO A MANO. CLARO, PUEDE NEGARSE Y MORIR COMO UN PERRO...

SOL DURO EN LAS MEJILLAS DE GUADALUPE DE LOS ÁNGELES CÁRDENAS. ODIA A AQUEL HOMBRE, PORQUE LO SABE CAPAZ DE DOBLARLA...

MATASTE A MI HOMBRE, COBRA. AHORA, SÓLO SEREMOS DOS PARA REPARTIR. TÚ Y YO...
LOS TOROS DE MIHURA, COBRA, NO MUEREN POR QUE SÍ. MUEREN PARA FIRMAR LA IDIOTEZ DEL HOMBRE, MÁS BRUTO Y MÁS ESTÉRIL. SÓLO TIENEN UNA ÉPOCA DE CELO, PARA ENGENDRAR OTRAS VÍCTIMAS COMO ELLOS...
TÚ Y YO A REPARTIR. ¿POR QUÉ NO?
PORQUE NO, MACHO. PORQUE NO.
UN COW-BOY ES SÓLO ESO: UN VAQUERO SALVAJE Y ANDARIEGO. LA POLÍTICA ES PARA LAS CIUDADES. EL MUNDO SE IRÁ MODIFICANDO. PRONTO LA GENTE SE MATARÁ DE OTRA MANERA. EA, COBRA ¿POR QUÉ NO PACTAR?

PRIMER NEGRO COBARDE QUE ENCUENTRO. ¿POR QUÉ?
A MANO LIMPIA, BLANCO. ¿HACE?
¡COBRA! ¡LA ESPALDA!
EL 44 DE GATILLO LIMADO SE DEMORÓ GOZOSO EN LA FIGURA DEL COBRA. PASÓ UNA DOCENA DE SEGUNDOS Y NADA CAMBIÓ. FUE COMO EL OJO DE LA ETERNIDAD, FIJO EN SU PRESA DE CARROÑA

SOL MILAGROSO, HERMANO, EL DE AQUEL DÍA. EL NEGRO TUVO VERGÜENZA. UN PAR DE MILES DE DÓLARES NO BASTARON PARA ENSUCIARLO.
IDIOTAS... NO MERECEN NI EL PLOMO QUE...
¡QUIETO, GAULT!

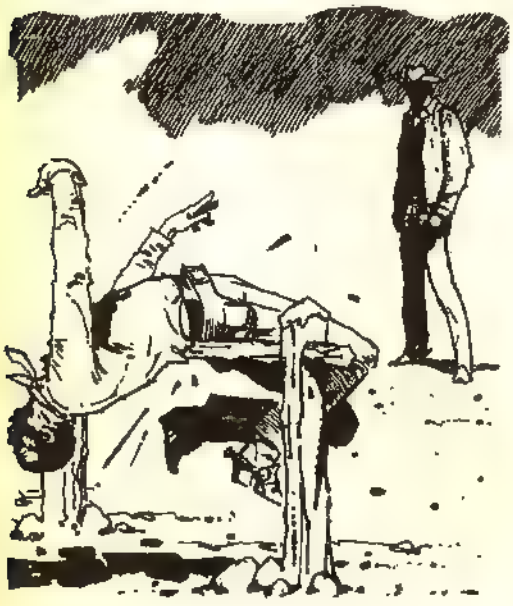
HÁBLAME DE ELLA, ZAMBO...
PARA QUE MUERAS SABIÉNDOLO... ES COMO DOÑA LUPE, PERO MÁS, ES TODO. ¿VALE?
¿DÓNDE ESTARÍA MARIE-LAURIE COX, LA MUJER PERDIDA DE FRED COX, POR LA QUE LUIS CÁRDENAS ESTABA TULLIDO...?

¿POR QUÉ SE FUE...?
PORQUE FRED COX ES UNA HIENA, Y ELLA ERA UN SUEÑO BLANCO QUE UNA TARDE ME LLAMÓ PERSONA Y ME DIÓ DE BEBER AGUA FRESCA Y FRESAS PARA MI VIAJE...

CRUJIÓ LA COLUMNA VERTEBRAL DEL COBRA, COMO UNA ESTATUITA QUE SE ROMPE...
¡AHHHH!

...ME DIJO LLÉVEME, QUE ME ESTOY MURIENDO Y NO LA ESCUCHÉ... ¿TE ENTERAS, COBRA? ¡TENGO QUE HALLARLA! ¡TENGO QUE PREGUNTARLE SI AÚN NECESITA UN ESCLAVO PARA SEGUIR VIVIENDO...!

MALA COSA, UN NEGRO LLORANDO...



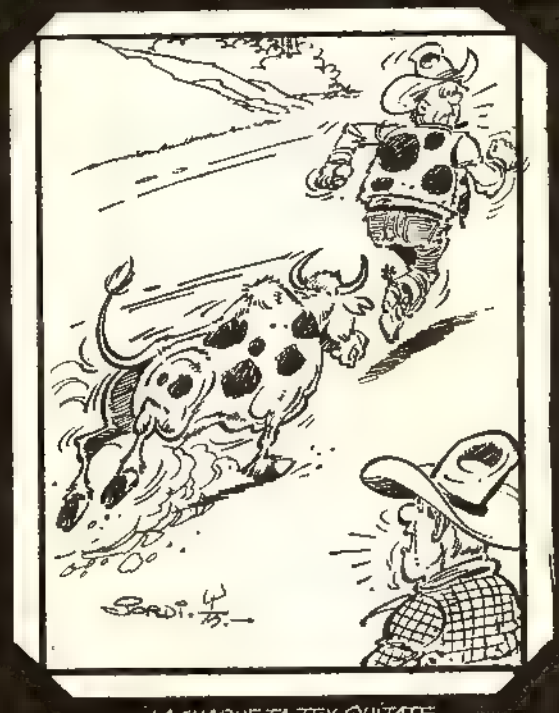
ME DEFENDISTE. ¿POR QUÉ?
PORQUE QUIERO QUE LA ENCUENTRES. QUIERO QUE LA TRAIGAS PARA QUE MI HERMANO VUELVA A VIVIR Y NO SE VUELVA LOCO. QUIERO SABER SI ELLA ES MÁS BELLA QUE YO...

¡MÁTENSE, PERO TRAIGAN A MARIE-LAURIE! OFREZCO DIEZ MIL DÓLARES POR ELLA!
¿OÍSTE, COBRA?
OÍ, GAULT.
ME RADIO, SEÑORITA. NO ES MI LUCHA.
SI VUELVES CON ELLA, YO SOY EL PREMIO.
SOL EXTRAÑO, HERMANO. AQUEL DÍA EL NEGRO BLACK CAX, QUE HABÍA DESPENADO A DIEZ BLANCOS EN UNA FACTORÍA DE NUEVA ORLEANS, SE ACERCÓ A UNO DE ELLOS... ¿PUEDO CABALGAR CONTIGO?
¡MALDITO SEAS, NEGRO DE...! ¡TE OFREZCO LA MITAD!
ESTÁS LOCA... SI EL COBRA VUELVE CON ELLA, TÚ...
YO SERÉ EL PREMIO. ÉL SERÁ MI HOMBRE, LUIS. SÓLO ÉL PUEDE SERLO...
DE GOLPE, SE PARÓ EL VIENTO... Y TRES HOMBRES ENFILARON HACIA EL VIEJO, CÍNICO DESIERTO...
FIN DEL EPISODIO

EL HUMOR EN EL OESTE

por Geo Buixadé

¡CLARO QUE TENGO TALONARIO, Y CON SEIS HERMOSOS CHEQUES EN SU INTERIOR!



LA CHAQUETA TEX QUITATE LA CHAQUETA!

¡A VER CUANDO SE DECIDE A CAPTURAR ESE LADRÓN DE CABALLOS SHERIFF!

¡NO SE QUEJARÁ SHERIFF, UD GANA CON EL CAMBIO, LE HE QUITADO LA ESTRELLA PERO LE HE DEJADO BASTANTES MÁS!

COWBOY JOE
Y SU
WILD WEST SHOW

¿QUÉ OS PARECE SI HOY HABLÁSEMOS DEL BRAND O MARCA CON LA QUE SE DISTINGUE A LOS RANCHOS ? EXACTAMENTE, CUÁNDO O DÓNDE EMPEZARON A MARCARSE RESES NADIE LO SABE PERO ALGUNOS HISTORIADORES HABLAN YA DE ELLO EN EL ANTIGUO EGIPTO. SIGLOS MÁS TARDE LOS ESPAÑOLES LO INTRODUJERON EN AMÉRICA. PRIMERAMENTE SE MARCARON LAS RESES CON SÓLO UN HIERRO AL ROJO TERMINADO EN PUNTA CON EL QUE SE DIBUJABA SOBRE LA PIEL DE LA RES LA MARCA DEL **RANCH**. PERO PRONTO FUE SUSTITUIDO POR OTRO EN EL QUE LA MARCA DEL **RANCHO** ESTABA YA MODELADA EN ÉL.

ATENCIÓN AHORA A LAS OREJAS CORTADAS DE ESTA CABEZA DE BUEY EN INVIERNO, LA SABIA NATURALEZA HACE CRECER MÁS EL PELO DE LAS RESES PARA PROTEGERLAS DEL FRÍO, ENTONCES EL **BRAND** ES DIFÍCIL DE VER, SOBRE TODO ESTANDO A CABALLO. Y POR ESO AL COWBOY SE LE OCURRIÓ CORTAR UN TROCITO DE OREJA...

Y AHORA, AQUÍ TENÉIS ALGUNOS EJEMPLOS DE LOS MÁS CONOCIDOS **BRANDS** EN LA ACTUALIDAD.

UNA LETRA TENDIDA ES LLAMADA "LAZY", PEREZOSA. POR EJEMPLO, LAZY S. RANCH. LOS **BRAVOS** SE LEEN DE IZQUIERDA A DERECHA, DE ARRIBA A ABAJO Y DE FUERA A ADENTRO.

...(OPERACIÓN NADA DOLOROSA) Y ASÍ IDENTIFICAR CON TODA FACILIDAD PUESTO QUE CADA RANCHO TIENE SU "CORTE" PROPIO. VED ALGUNOS EJEMPLOS ARRIBA A LA DERECHA Y POR ÚLTIMO VED EL MODO MÁS HABITUAL DE MARCAJE DE RESES.

ÚLTIMAMENTE ALGUNOS RANCHOS HAN ADOPTADO EL SISTEMA DE ENCAJONAR A LAS RESES PARA MARCARLAS. UN CONSEJO PARA TERMINAR. CUANDO MARQUÉIS UN CABALLO NO OS PONGÁIS NUNCA DETRÁS. LOS MARCADOS PODRÍAIS RESULTAR VOSOTROS.

LOS FABULOSOS TREINTA (1)

La espectacular subida en el índice de producción y de calidad de los westerns producidos durante los primeros años de la década de los treinta tenía irremisiblemente que llamar la atención de otros géneros que se sentirían atraídos por la fuerza protagonista de las películas del oeste.

El western, en efecto, contaba ya con un gran sector de público adicto que acudía a las salas a ver lo que fuera, siempre que el producto se presentara bajo la etiqueta requenda.

Y así fue como, a través de la relación que indicábamos en el capítulo anterior entre los films western y la música, se produjo un curioso ensamblaje entre el oeste y el musical.

El sonoro llevaba ya bastantes años de existencia y no cabía ninguna duda acerca de lo que los diálogos y la música podían atraer al público. EL CANTOR DE JAZZ seguía reponiéndose y atrayendo a boquiabiertas masas, y era inevitable que se produjera el aparejamiento de los géneros más populares en el espectáculo del momento: el western, compendio de la breve historia de los EE.UU. hasta el momento, y la música, representada desde principios de siglo por prestigiosos títulos que se eternizaban en las carteleras teatrales. El musical, ese gran género tan típicamente americano, iba a encontrar un nuevo vehículo de promoción con el fondo del oeste.

Así, con la pareja Jeannette MacDonald-Nelson Eddy, se hicieron dos películas musicales, ROSE MARIE (1936) y LA CIUDAD DEL ORO (Girl of the Golden West, 1938), que en años posteriores serían seguidas por otras muchas, incluyendo un alucinante ensayo de SPANISH-WESTERN protagonizado por la misma pareja y titulado en español LA ESPIA DE CASTILLA, aunque en inglés llevara el aún más alucinante título de THE FIREFLY (La luciérnaga), vayan ustedes a saber por qué.

Ken Maynard (izquierda) vió muchos de sus éxitos repetidos por John Wayne cuando llegó el cine sonoro. Aquí le vemos en "Smoking guns" (1934, Universal).

Dejando aparte el género musical, es de destacar el hecho de que durante la década de los treinta todas las productoras, en la medida de sus posibilidades, trataron de superarse a sí mismas y desde luego a las de la competencia en la realización de producciones espectaculares. Pero la suerte, sin duda, estaba como de costumbre del lado de las más fuertes económicamente. Una de ellas era la Paramount, que se situaba siempre en cabeza a nivel de espectacularidad.

La Warner Brothers, por ejemplo, realizó solamente un western destacable en esa década, concretamente en 1933: MASSACRE, con Richard

John Wayne, a su vez, se entretenía pegándole al malo de turno que, en estas dos fotos, resulta ser el mismo; el versátil Yakima Canutt, que años más tarde se haría experto en efectos especiales y dirigió la secuencia de la cuádriga en el "Ben-Hur" de Charlton Heston - William Wyler.

Entre los nuevos actores que entraron en el cine por la puerta del western, vemos aquí a un jovencísimo Clark Gable (derecha), junto a Helen Twelvetrees y J. Farrell MacDonald en "The painted desert" (Pathé, 1931)

Barthelmess en el papel protagonista y dirigida por ALAN CROSSLAND, que había dado la señal de alarma con su CANTOR DE JAZZ pocos años antes.

La 20th Century Fox realizaba aceptables y modestos –pero dignos– productos "serie B", la mayoría de los cuales tenían a RANDOLPH SCOTT como protagonista, y una de las cintas más destacables de ese estilo sería quizá FRONTIER MARSHALL (1939).

La M.G.M., que ostentaba la cabecera en los films sentimentales, las comedias y los musicales, se limitaba a rodar cintas oportunistas, bien parodiando el género (WAY OUT WEST, 1937, con STAN LAUREL y OLIVER HARDY), transformándolo en musical (como en las ya citadas ROSE MARIE y GIRL OF THE GOLDEN WEST) o limitándose a adoptar los tópicos y cánones del género (THREE GOODFATHERS, THE PLAINSMAN, ROBIN HOOD OF ELDORADO, las tres de 1936) y descubriendo de paso a nuevos valores en el campo de la interpretación o consagrando a recientes debutantes (GARY COOPER, CHESTER MORRIS, JEAN ARTHUR, WARNER BAXTER, BRUCE CABOT).

Otras productoras menos afortunadas fueron, por ejemplo, Columbia, que no destacó jamás en el género y se limitó a trasladar al western la fama de algunas estrellas ya consagradas como la FAY WRAY de KING-KONG, que rodó un extraño film titulado IT HAPPENED IN HOLLYWOOD (1937) que no añadía nada nuevo al género.

Pero, como antes apuntábamos, fue sin duda la Paramount la productora que brilló más espectacularmente durante gran parte de la década de los 30. Por una parte, contó con directores como KING VIDOR y FRANK LLOYD, que pronto se verían reforzados con un nombre tan sólido como CECIL B. DE MILLE, y actores tan representativos como JOEL McCREA, FRED MacMURRAY, JACK OAKIE, RANDOLPH SCOTT, JOAN BENNETT BARBARA STANWYCK, GARY COOPER, MADELEINE CARROLL ROBERT PRESTON, PAULETTE GODDART y muchos otros.

La primera aportación de DE MILLE a los westerns de la Paramount fue en 1936, con THE PLAINSMAN (titulada en España "Buffalo Bill") y con Jean Arthur como coprotagonista. A pesar del título que se le dió en España, GARY COOPER interpretaba a Wild Bill Hickok y JEAN ARTHUR a Calamity Jane

Otro de los éxitos de la Paramount en aquella época fue THE TEXAS RANGERS (1936), con FRED MacMURRAY en uno de sus primeros papeles importantes, dirigido por KING VIDOR.

A finales de la década, concretamente en 1939, llegó uno de los films más importantes realizados en aquellos años, y también uno de los más importantes: UNION PACIFIC, del espectacular CECIL B. DE MILLE, que compitió en el mismo año con otro título que es también todo un hito en la historia del western. STAGECOACH (La diligencia), realizada por JOHN FORD casi simultáneamente. De ambas películas hablaremos extensamente en el próximo capítulo.

"The Oklahoma Kid", 1939. James Cagney (izquierda) se enfrenta a un siniestro personaje vestido de negro: Humphrey Bogart.

Próximo capítulo:
LOS FABULOSOS 30 (y 2)

APACHE

7º EPISODIO

A PESAR DE LA INDISCUTIBLE VICTORIA DE APACHE SOBRE YOSAI, EL MALVADO OSO GRIS HACE VERDADEROS EQUILIBRIOS PARA PRIVARLE DE SUS FRUTOS, MOSTRANDO SU CRUELDAD Y FALTA DE ESCRÚPULOS ...

DIBUJOS L. BERMEJO

¡JO, JO! ¡BUEN GOLPE, EH, AMIGO?

¡EH, EH, SIN AVASALLAR!

¡PADRE, PADRE!
¡VAMOS, A TU CELDA, VIEJO ROSTRO PÁLIDO!
¡VETE, APACHE! ¡NO QUIERAS SALVARME O MORIRÁS TAMBIÉN! ¡VETE, HIJO!
YO TE SALVARÉ, PADRE.
¡PASO, ESBIRROS!
¡PASO HE DICHO!
SILENCIOSO COMO UNA SOMBRA, UNO DE SUS VIEJOS COMPAÑEROS SALTA A SU ESPALDA.

RÁPIDOS COMO EL PENSAMIENTO, VARIOS GUERREROS SE LANZAN SOBRE ÉL Y LO ATAN DE MANOS Y PIERNAS, ANTES DE QUE PUEDA INCORPORARSE.

¡LLEVADLOS AL RÍO Y PONED A CADA UNO EN UNA PIRAGUA, BIEN ATADOS AL FONDO, PARA QUE CUANDO PUEDAN SOLTARSE ESTÉN MUY LEJOS, RÍO ABAJO!

LOS DOS AMIGOS SON EMBARCADOS COMO ORDENA OSO GRIS, Y SUS ARMAS Y MOCHILAS COLOCADAS JUNTO A ELLOS EN LAS CANOAS.

¡VOLVERÉ, OSO GRIS! ¡VOLVERÉ A POR MI PADRE, Y AY DE TI SI LE HAS HECHO DAÑO! ¡NO ENCONTRARÁS EL CAMINO DE LOS ETERNOS CAZADEROS!

LAS DOS PIRAGUAS SON EMPUJADAS POR LA CORRIENTE, RÍO ABAJO, LLEGANDO A OÍDOS DE SUS IMPOSIBILITADOS OCUPANTES EL RUIDO DE LA GRAN CATARATA.
SI NO LOGRAMOS ARRANCARNOS LAS LIGADURAS PERECEREMOS EN LA CASCADA.
YA LO HE INTENTADO, PERO ES EN VANO.

DESPUÉS DE LA VICTORIA DE **APACHE** SOBRE **YOSAI**, **LEISEN** QUEDA EN PODER DE **OSO GRIS** ESPERANDO LA HORA TERRIBLE DE MORIR EN EL TORMENTO.

¡**APACHE**, HIJO MÍO, YO SÉ QUE VOLVERÁS, PERO YA SERÁ DEMASIADO TARDE PARA MÍ...! ¡MAS QUÉ IMPORTA SI TÚ ESTARÁS A SALVO PARA VENGARME...!

ESTOY AVERGONZADO, NOBLE ANCIANO. ES LA PRIMERA VEZ QUE **YOSAI** ES VENCIDO... Y HEMOS PERDIDO TU VIDA.

PERO APACHE HA GANADO LA SUYA. ¡**YOSAI**, YO TE ADMIRO LO MISMO!

PERO APACHE HABRÍA SABIDO MORIR EN EL TORMENTO SIN EXHALAR UNA QUEJA, CANTANDO SUS VICTORIAS. Y TÚ YA NO ERES UN HOMBRE FUERTE...

EL DOLOR ME HA ENDURECIDO, **YOSAI**. NO TEMAS VERME TEMBLAR.

¡**YOSAI** YA NO ES UN GUERRERO VALIENTE, SINO UNA MUJER SENTIMENTAL! ¡**YOSAI** TENDRÁ QUE CORTAR MUCHAS CABELLERAS DE BLANCOS Y DE ROJOS PARA RECUPERAR LA ESTIMACIÓN DE SU PADRE Y DE SU TRIBU!

YO TRAERÉ CABELLERAS, PERO NO LA DE MI HERMANO **APACHE**.

APACHE Y SU AMIGO **ULISES** DESCIENDEN POR EL RÍO, ATADOS AL FONDO DE SUS PIRAGUAS, Y EL RUGIDO DE LA CATARATA LLEGA HASTA SUS OÍDOS.

¡POR TODAS LAS RANAS DEL UNIVERSO! ¡VAYA UNA MANERA QUE TIENE OSO GRIS DE PONERNOS EN LIBERTAD! ¡AY DE ÉL SI ALGÚN DÍA SE PONE A TIRO DE MI PISTOLA!

LA MUERTE EN LA CATARATA PONDRÁ FIN A MIS AMARGURAS... MI PADRE HABRÁ MUERTO, MIS HERMANOS ROJOS ME HAN RECHAZADO, LOS BLANCOS TAMBIÉN, Y LA MUJER EN QUIEN PUSE MI AMOR ME HA ENGAÑADO...

Y YA NADIE VENGARÁ LA MUERTE DE MI PADRE Y DE MI MADRE... ¡NO! ¡NO SERÁ ASÍ! ¡NECESITO VOLVER! ¡OSO GRIS DEBE RECIBIR SU CASTIGO!

PERO SUS LIGADURAS NO CEDEN NI UN MILÍMETRO Y LE PRODUCEN RASGADURAS Y SANGRE.

LA VELOCIDAD SE HACE CADA VEZ MÁS VERTIGINOSA Y EL RUIDO DE LA CATARATA INDICA LA CASI INMINENCIA DEL PELIGRO.

¡AGUARDA, APACHE! ¡AHORA CORTO TUS CORREAS!
¡RAYO DE LUNA!

¡QUE EL GRAN DIOS TE PREMIE TU HEROISMO, RAYO DE LUNA.!
NO ME HE DEJADO VER HASTA ESTAR BIEN SEGURA DE QUE LOS ESPIAS DE MI PADRE OSO GRIS YA NO VERIAN. YA ESTAS LIBRE.

¿QUÉ PASA, CAMARADA? ¡NO TE OIGO BIEN.!
¡YO TE SALVARE.!

DESPUÉS REMA VIGOROSAMENTE SACANDO LAS PIRAGUAS DEL CENTRO DE LA CORRIENTE HACIA LA ORILLA.

AL FIN, CON UN FUERTE CHOQUE, SE DETIENEN A POCOS METROS DE LA CATARATA.
BOM

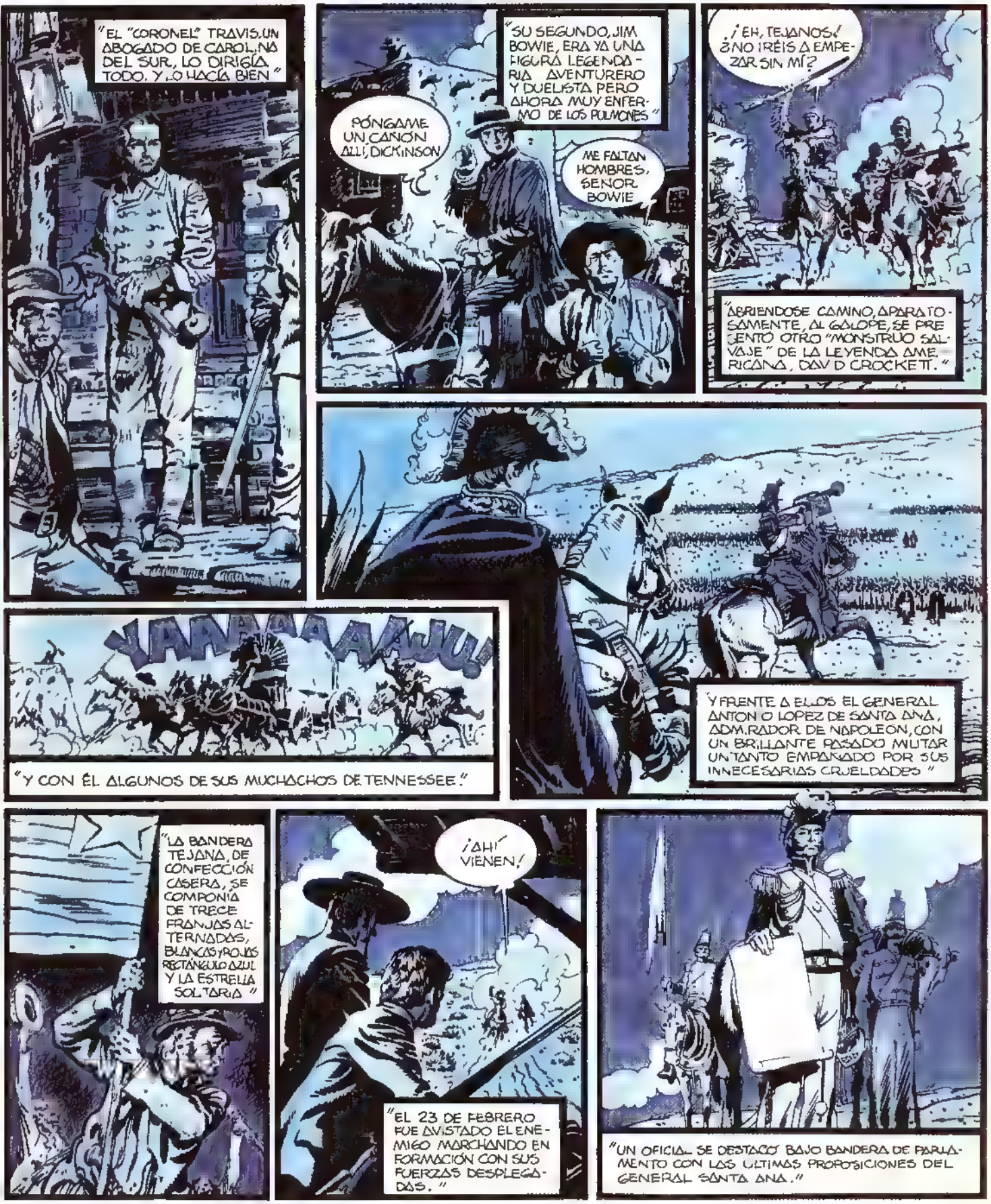
¡RANAS EN ALMIBAR! ¡YA TENIA GANAS DE ESTIRAR LAS PIERNAS! PERO ¿HA VENIDO VOLANDO LA INDITA SALVADORA?
EL AMOR FRATERNAL QUE SIENTO POR APACHE ME INSPIRÓ,

¡AMOR FRATERNAL...! ¡OOOH!
ALGÚN DÍA TE PAGARÉ TU HEROISMO, RAYO DE LUNA. AHORA HE DE VOLVER AL POBLADO SIN PÉRDIDA DE TIEMPO A RESCATAR A MI PADRE.
ESTÁ BIEN, APACHE, PERO PROMÉTEME QUE RENUNCIARÁS A LA VENGANZA.

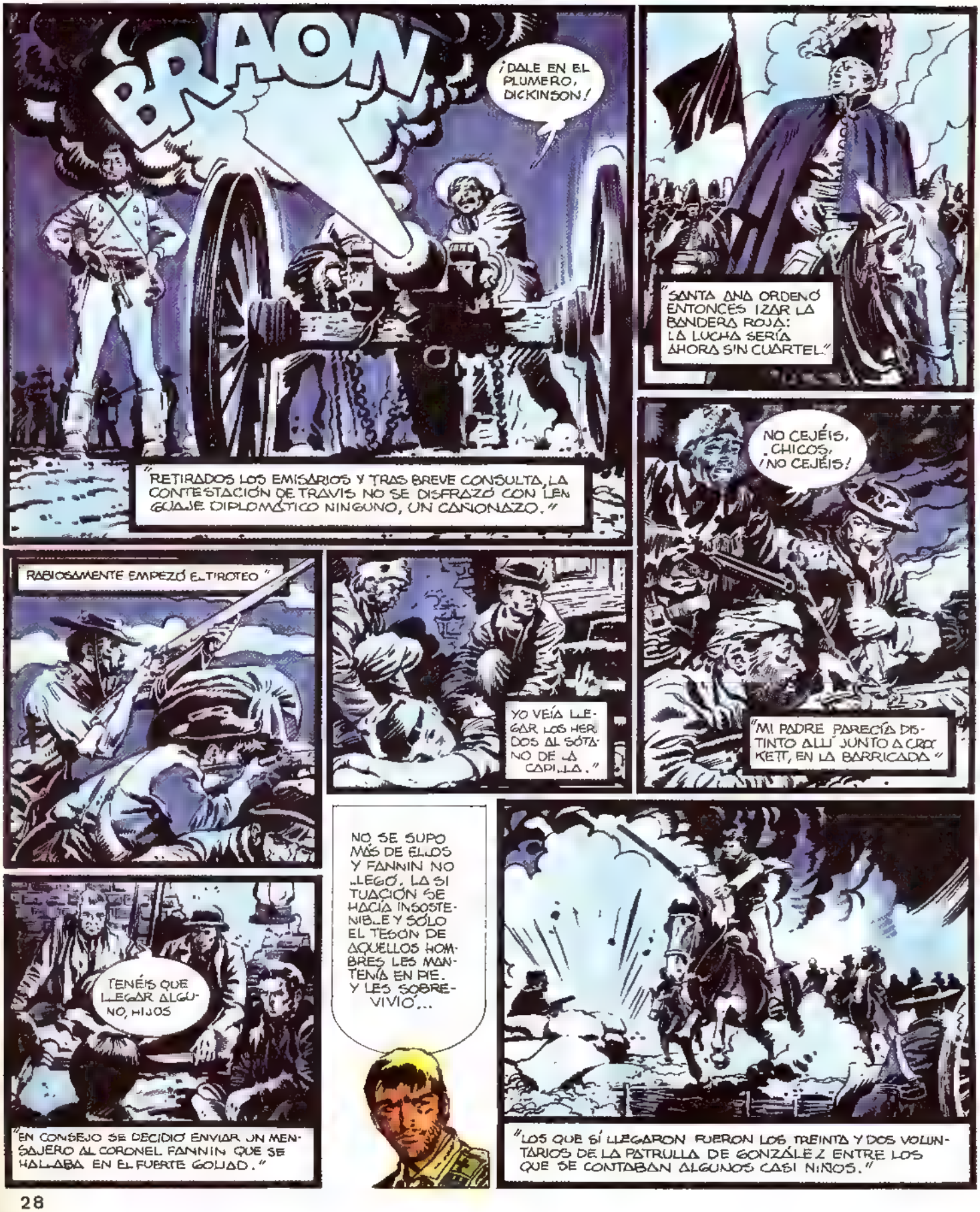
CONTINUARA

MANOS KELLY

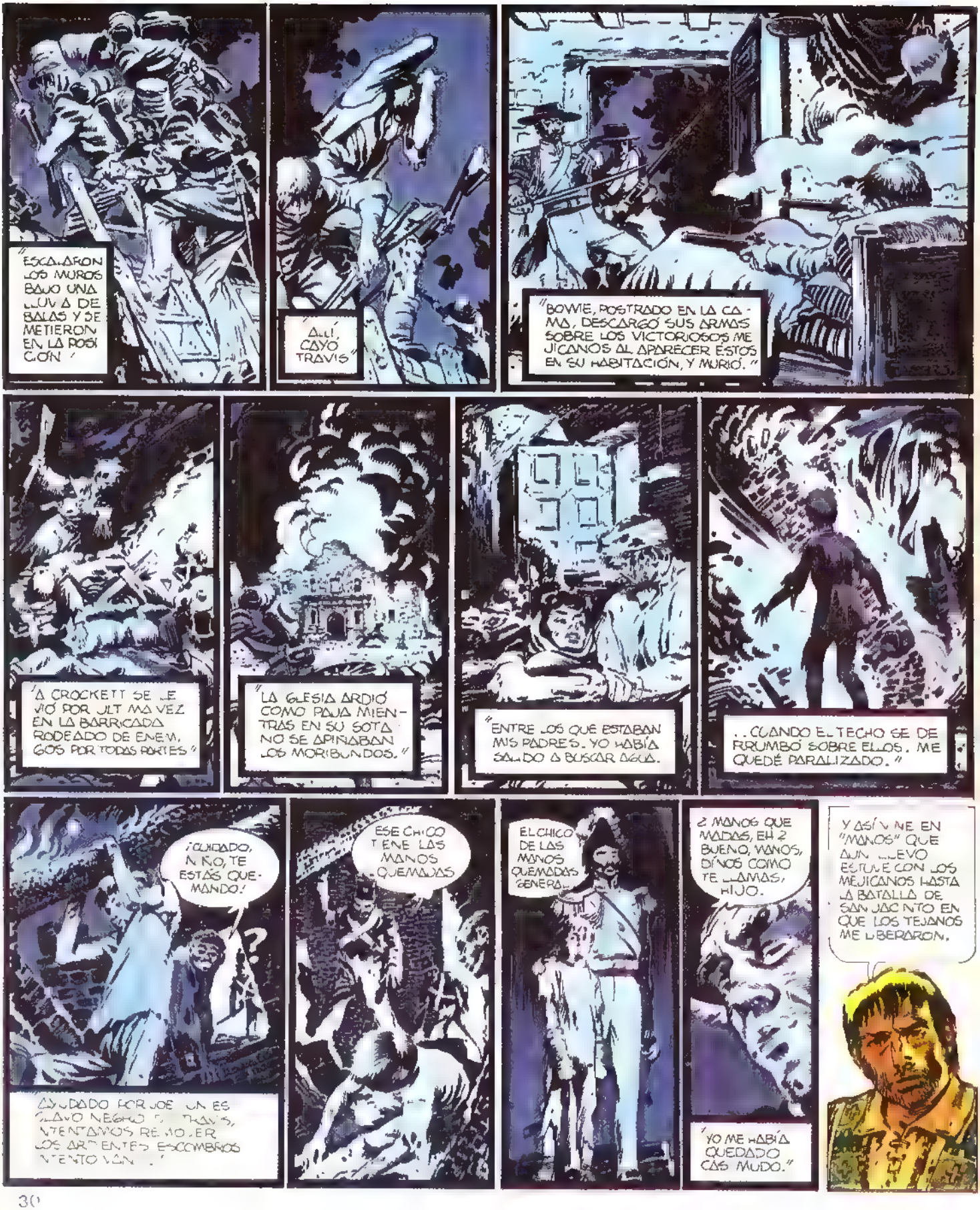
5º EPISODIO



GUION Y DIBUJOS: A. H. PALACIOS

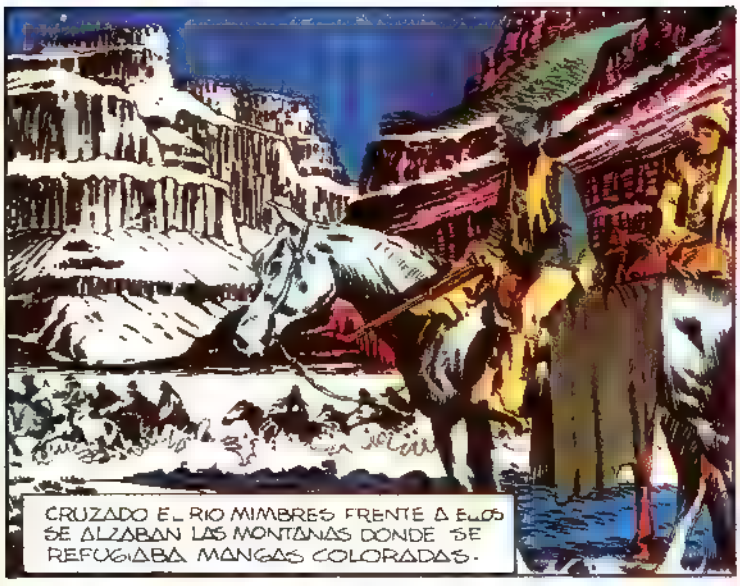

BRAOM
¡DALE EN EL PLUMERO, DICKINSON!
"RETIRADOS LOS EMISARIOS Y TRAS BREVE CONSULTA, LA CONTESTACIÓN DE TRAVIS NO SE DISFRAZÓ CON LEN GUAJE DIPLOMÁTICO NINGUNO, UN CAÑONAZO."
"SANTA ANA ORDENÓ ENTONCES IZAR LA BANDERA ROJA: LA LUCHA SERÍA AHORA SIN CUARTEL."
NO CEJÉIS, CHICOS, ¡NO CEJÉIS!
"MI PADRE PARECÍA DISTINTO ALLÍ JUNTO A CROCKETT, EN LA BARRICADA"
RABIOSAMENTE EMPEZÓ EL TIROTEO"
YO VEÍA LEGAR LOS HERIDOS AL SÓTANO DE LA CAPILLA."
TENÉIS QUE LLEGAR ALGUNO, HIJOS
"EN CONSEJO SE DECIDIÓ ENVIAR UN MENSAJERO AL CORONEL FANNIN QUE SE HALLABA EN EL FUERTE GOLIAD."
NO SE SUPO MÁS DE ELLOS Y FANNIN NO LLEGÓ. LA SITUACIÓN SE HACÍA INSOSTENIBLE Y SÓLO EL TESÓN DE AQUELLOS HOMBRES LES MANTENÍA EN PIE. Y LES SOBREVIVIÓ...
"LOS QUE SÍ LLEGARON FUERON LOS TREINTA Y DOS VOLUNTARIOS DE LA PATRULLA DE GONZÁLEZ ENTRE LOS QUE SE CONTABAN ALGUNOS CASI NIÑOS."

¡EH, BOWIE! ¿DÓNDE NOS COLOCAMOS?
"LOS MANDABA EL SOMBRERERO KIMBALL Y SU GUÍA ERA EL CARPINTERO JOHN W. SMITH, DE SAN ANTONIO."
¡QUEREMOS LUCHAR!
LA LUCHA PROSIGUIÓ CON MÁS DUREZA SI CABE CON LA LLEGADA DE ESTOS HOMBRES."
VAMOS, ESPARZA, ECHAME UNA MANO..
DEJAD MIS PISTOLAS CARGADAS JUNTO A MÍ, ...
"A BOWIE, ENFERMO, HUBO QUE RETIRARLE COMPLETAMENTE. AGOTADO, CASI MUERTO, ..."
"TRAVIS RECORRÍA LOS PUESTOS LLEVANDO Y VIENDO MUNICIONES Y ÁNIMOS A TODOS"
BOOM
"LA ARTILLERÍA MEJICANA LOS MACHACABA SIN DESCANSO. NINGUNO DE LOS PUESTOS DEFENSIVOS SE MANTENÍA INDEMNE PERO AGUANTABAN."
"CROCKETT, EN LA BARRICADA JUNTO A LA IGLESIA, SE MULTIPLICABA POR DIEZ. DE ALLÍ NO LE SACARÍAN VIVO."
"AL AMANECER DEL 6 DE MARZO LOS CORNETAS MEJICANOS TOCARON ¡DEGÜELLO!"
"Y MIL OCHOCIENTOS SOLDADOS SE LANZARON AL ASALTO."


"ESCALARON LOS MUROS BAJO UNA LLUVIA DE BALAS Y SE METIERON EN LA POSICIÓN."
"ALLÍ CAYÓ TRAVIS."
"BOWIE, POSTRADO EN LA CAMA, DESCARGÓ SUS ARMAS SOBRE LOS VICTORIOSOS MEJICANOS AL APARECER ESTOS EN SU HABITACIÓN, Y MURIÓ."
"A CROCKETT SE LE VIÓ POR ÚLTIMA VEZ EN LA BARRICADA RODEADO DE ENEMIGOS POR TODAS PARTES."
"LA IGLESIA ARDIÓ COMO PAJA MIENTRAS EN SU SOTANO SE APIÑABAN LOS MORIBUNDOS."
"ENTRE LOS QUE ESTABAN MIS PADRES. YO HABÍA SALIDO A BUSCAR AGUA.
..CUANDO EL TECHO SE DERRUMBÓ SOBRE ELLOS. ME QUEDÉ PARALIZADO."
¡CUIDADO, NIÑO, TE ESTÁS QUEMANDO!
"AYUDADO POR JOE UN ESCLAVO NEGRO DE TRAVIS, INTENTAMOS REMOVER LOS ARDIENTES ESCOMBROS INTENTO VAN..."
ESE CHICO TIENE LAS MANOS QUEMADAS
EL CHICO DE LAS MANOS QUEMADAS GENERAL
2 MANOS QUEMADAS, EH? BUENO, MANOS, DÍNOS CÓMO TE LLAMAS, HIJO.
"YO ME HABÍA QUEDADO CÁS MUDO."
Y ASÍ VINE EN "MANOS" QUE AUN CUEVO ESTUVE CON LOS MEJICANOS HASTA LA BATALLA DE SAN JACINTO EN QUE LOS TEJANOS ME LIBERARON.

LA SENCILLEZ EN EL RELATO DE SU ORIGEN Y PRIMERA JUVENTUD UNIÓ MÁS A KELLY CON SUS INTERESADOS OYENTES ...
DE EL ALAMO SÓLO QUEDARON ALGUNAS RUINAS HUMEANTES Y NINGÚN DEFENSOR SALIÓ CON VIDA
DESDE ENTONCES, SEGUÍ AL EJÉRCITO HASTA LA GUERRA CON MÉJICO. AHORA, NO SÉ, TRABAJARÉ EN LO QUE SEA.
NUESTRO HERMANO PERDIÓ TODOS SUS BIENES POR AYUDARNOS EN NOGALES Y ES A NOSOTROS A QUIENES CORRESPONDE AHORA RESARCIRLE
SI ES ORO LO QUE NECESITAS, PODRÁS REHACER TU GRANJA, HERMANO
KELLY SE REPONÍA RÁPIDAMENTE EMPEZANDO LOS PASEOS POR EL VALLE DE LA FORTALEZA
ES TODO UN ASOMBRO NAH-LIN
MI PUEBLO TE GUSTARÁ, KELLY
AQUÉ LOS PARECEN SALUDARNOS
SÍ SON TAPIDA Y SIGUE VAN DE CAZA A LOS BOSQUES DEL INTERIOR
NAH-LIN LE CONVIRTIÓ EN UN MAESTRO CON EL ARCO Y LAS FLECHAS.
MI HERMANO TE DARÁ ORO Y TÚ PODRÁS RECONSTRUIR LA HACIENDA DE TUS PADRES, Y TE RÁS KELLY TE RÁS ASÍ DEBE SER
PARA LEVANTAR MI CASA SÓLO NECESITO TRABAJAR NO ESE ORO NAH-LIN
Y ADEMÁS ¿DE DÓNDE BA A SACAR TU HERMANO ESE ORO?
TENEMOS MUCHO KELLY MÁS DE LO QUE CREES. UNA MONTAÑA KELLY

¡PADRE JUAN!
TAPIDA TE LLAMA, ES URGENTE.
KELLY, ESTE JOVEN CHIRICAHUA NOS AVISA DE UN ATAQUE A LA FORTALEZA QUE PLANEA MANGAS COLORADAS. QUIERE VENGARSE POR LAS BAJAS QUE LE HICIMOS EN EL COMBATE POR VOSOTROS.
HA PEDIDO REFUERZOS A LOS CHIRICAHUAS Y SE LOS HAN NEGADO. ESTÁ LOCO. AL JOVEN COCHISE CASI LE CUESTA LA VIDA EL AVISARNOS,...
ÉL NO PODRÁ ENTRAR NUNCA AQUÍ, PERO NO PODEMOS ESTAR BLOQUEADOS ASÍ PARA SIEMPRE.
¿QUÉ PODEMOS HACER ENTONCES?
LUCHAR, AMIGO MIO, LUCHAR PERO NO AQUÍ,... ¡EN SUS MONTAÑAS!
ESO ES LE SACAREMOS DE ALLÍ Y LO ENTREGAREMOS A UN JUEZ
ANTES DE QUE SE PREPARE, CAEREMOS SOBRE ÉL Y LE HAREMOS ENTRAR EN RAZÓN SIN UN TIRO SI ES POSIBLE
HIJO, NO MATARÁS, LO SABES,
SÍ, PADRE, PERO NO PODEMOS DEJAR QUE ESE LOCO NOS DESTRUYA A TODOS.
AQUELLA NOCHE, UNA LARGA COLUMNA DE HOMBRES Y CABALLOS SALIÓ DE LA FORTALEZA
SIN UN RUIDO, COMO FANTASMAS, VIAJARON TODA LA NOCHE POR EL DESIERTO.
NO PODEMOS ENCENDER FUEGO, HERMANO, ESTA NOCHE LLEGAREMOS AL RIO MIMBRES. ALLÍ ESTÁ ÉL Y ALLÍ LE ATACAREMOS.
AL HACERSE DE DIA ACAMPARON EN UN CAÑON BIEN PROTEGIDO
Y AL ANOCHECER CONTINUARON LA MARCHA



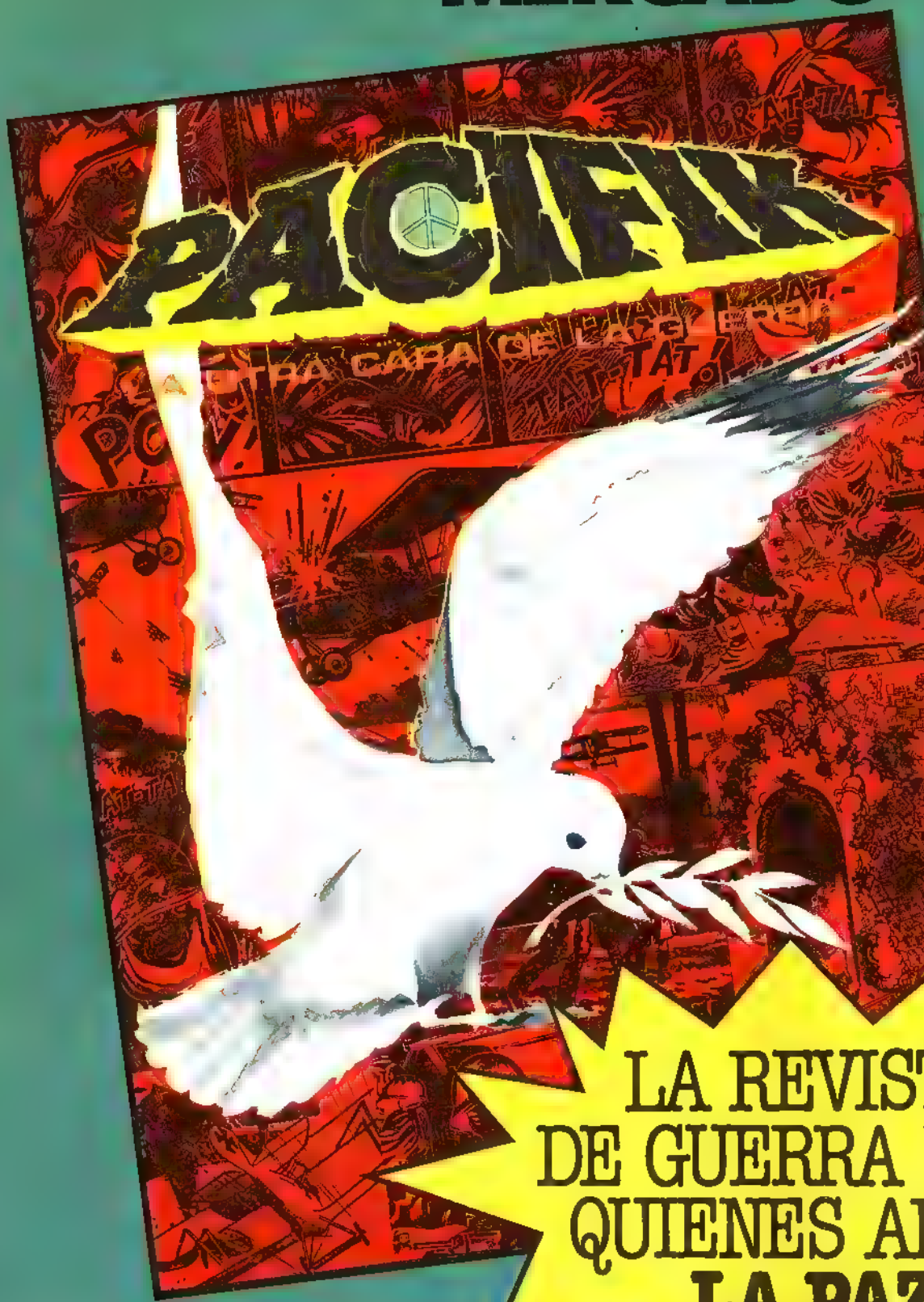
"SIGLO" NO PUDO EVITAR EN SU LUCHA POR REDUCIR A UNO DE LOS CENTINELAS EL QUE SU FUSIL SE DISPARARA,...

TODO EL CAMPAMENTO ESTABA EN ACCIÓN CUANDO EN LOS MONTES CIRCUNDANTES RESONÓ EL GRITO DE GUERRA DE TAPIDA.

LAS PEDRADAS CON LA HONDA DE LOS HOMBRES DE TAPIDA DEJABAN FUERA DE COMBATE AL ENEMIGO, SIN MATARLO, DEJANDOLE INCONSCIENTE.

CONTINUARA

UNA NUEVA IDEA EN EL MERCADO



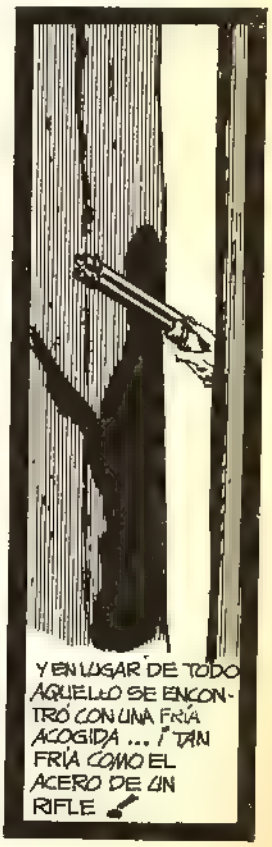
EN VENTA TODOS LOS MESES POR SOLO 100 PESETAS

LA REVISTA DE GUERRA PARA QUIENES AMAN **LA PAZ**

SUNDAY

EL ANGEL DEL MOHAVE

SUNDAY LLEGÓ CON EL VIENTO QUE, EN AQUELLA HORA DEL ANOCHECER, SE LEVANTABA EN EL DESIERTO DEL MOHAVE...



GUION: V.MORA DIBUJOS: V.DE LA FUENTE

MONTE DE NUEVO Y VÁYASE POR DONDE HA VENIDO. PUEDE DECIRLE A MATUSHEK QUE YA TIENE LO QUE QUERÍA.

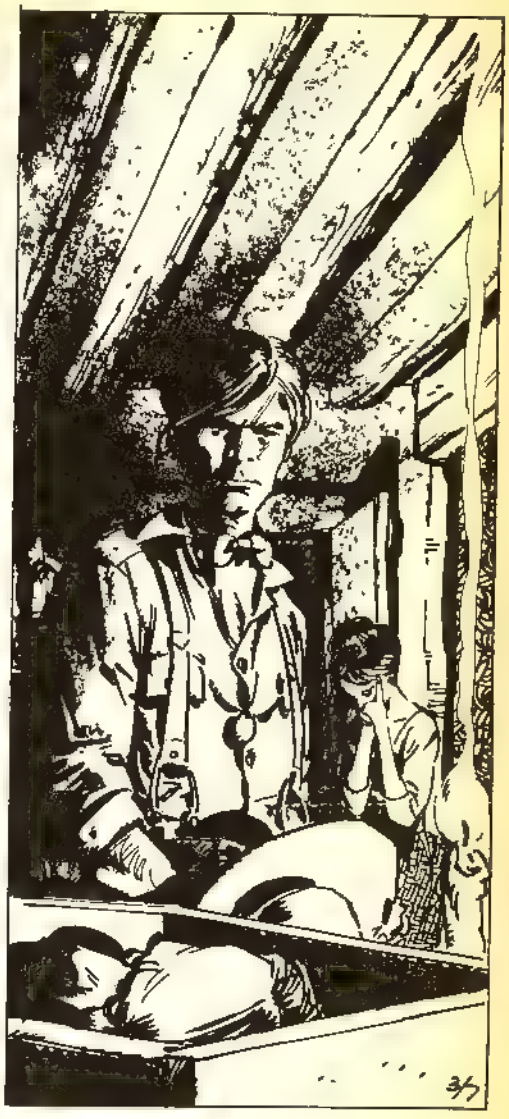
¿SE REFIERE TAL VEZ AL MUERTO QUE TIENE DETRÁS? ESTÁ BIEN, SE LO DIRÉ A MATUSHEK.

SÓLO QUE PRIMERO TENDRÁ QUE DECIRME QUIÉN ES MATUSHEK Y DÓNDE PUEDO ENCONTRARLE.

SUNDAY VIÓ UN BRILLO DE FURIA EN LOS OJOS AZULES Y ADIVINÓ LA INMEDIATA CRISPACIÓN DE UN DEDO EN EL GATILLO DEL ARMA QUE LE APUNTABA.
BANG!

PARECÍA TAN DÉBIL, TAN DELICADA... ¡ERA TAN BELLA! LE PARTÍA EL CORAZÓN A CUALQUIERA. ¿QUÉ HOMBRE NO HUBIERA QUERIDO TENERLA BAJO SU PROTECCIÓN?

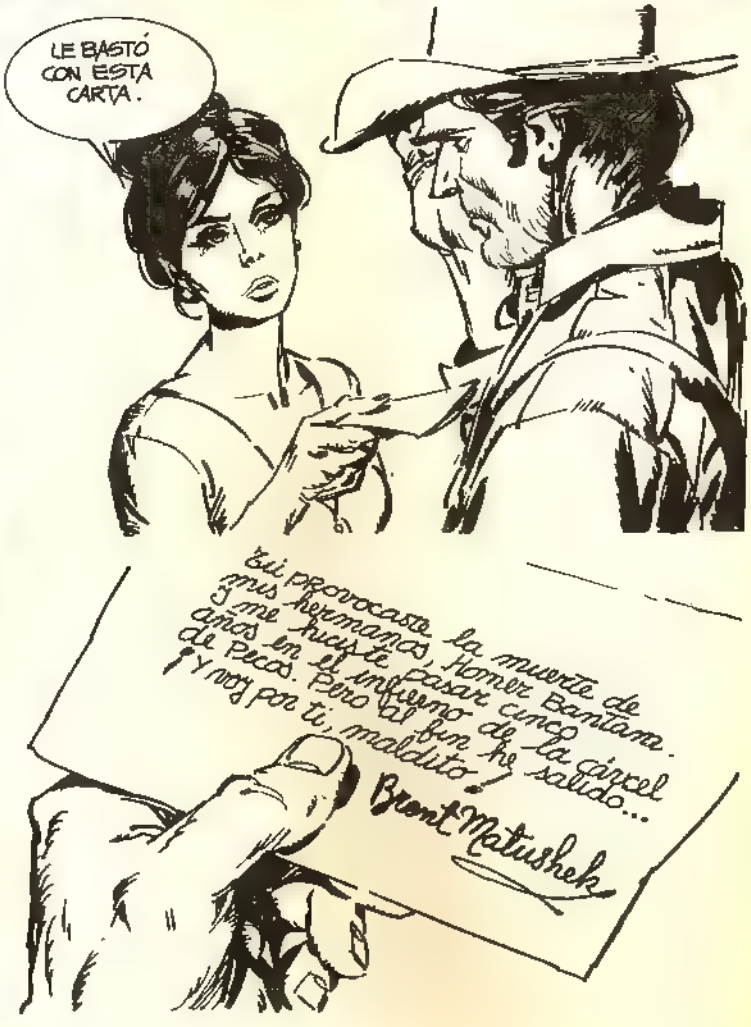
EL MUERTO DEBÍA SER SU PADRE...



AHÍ ESTABA, MUCHO MÁS JOVEN, CON UNA ESTRELLA DE SHERIFF EN EL PECHO... Y HABÍA OTROS HOMBRES.

¿LE MATÓ ALGUNO DE ESTOS?

UNO DE LOS HERMANOS MATUSHEK... ¡ÉSTE! ERA AÚN UN CRÍO, AQUÍ.


LE BASTÓ CON ESTA CARTA.
Tú provocaste la muerte de mis hermanos, Homer Bantam. Y me hiciste pasar cinco años en el infierno de la cárcel de Pecos. Pero al fin he salido... ¡Y voy por ti, maldito!
Brent Matushek

¿DE MODO QUE SU PADRE MURIÓ AL LEER ESTO...?
SÍ, LE FALLÓ EL CORAZÓN. PERO NO ERA MI PADRE...
HOMER ERA MI MARIDO.
¡ERA TAN BUENO! LOS APACHES MATARON A MI FAMILIA... HOMER ME ENCONTRÓ VAGANDO POR EL DESIERTO. HABÍA DEVUELTO YA SU ESTRELLA; ESTABA RETIRADO... SE CASÓ CONMIGO Y HEMOS SIDO FELICES HASTA HOY. TRAS RECIBIR LA CARTA, HOMER SE FUE A DUSTY, A PEDIR AYUDA. ¡PERO EL NOMBRE DE MATUSHEK HACE TEMBLAR A TODO EL MUNDO! VOLVIÓ SOLO Y DECEPCIONADO... LE FALLÓ EL CORAZÓN Y...
¿EH? PERO... ¿QUÉ PASA? ¡ALGUIEN SE ACERCA! ¿MATUSHEK?
¡ESPERE!
S/H.

BANG
BANG

¡UF! ¡ME HA DADO, SHERIFF

¿VA A DEJAR DE UNA VEZ ESTE WINCHESTER?

DAMN IT! ¡ESTOY SANGRANDO!
¡MATUSHEK! ¡SOY EL SHERIFF DE DUSTY! ¡TIRE LAS ARMAS Y SALGA CON LAS MANOS ARRIBA!

¡MATUSHEK HA DEBIDO MATAR A HOMER! NO PENSÉ QUE LLEGARA ANTES QUE NOSOTROS... ¡OJALÁ NO LE HAYA HECHO NADA A ESA CHIQUILLA QUE DESPOSÓ EL VIEJO PERILLÁN!

EL SHERIFF Y SU DELEGADO NO SON LOS ÚNICOS QUE SE HAN DIRIGIDO, AQUELLA NOCHE, AL BATAM RANCH...

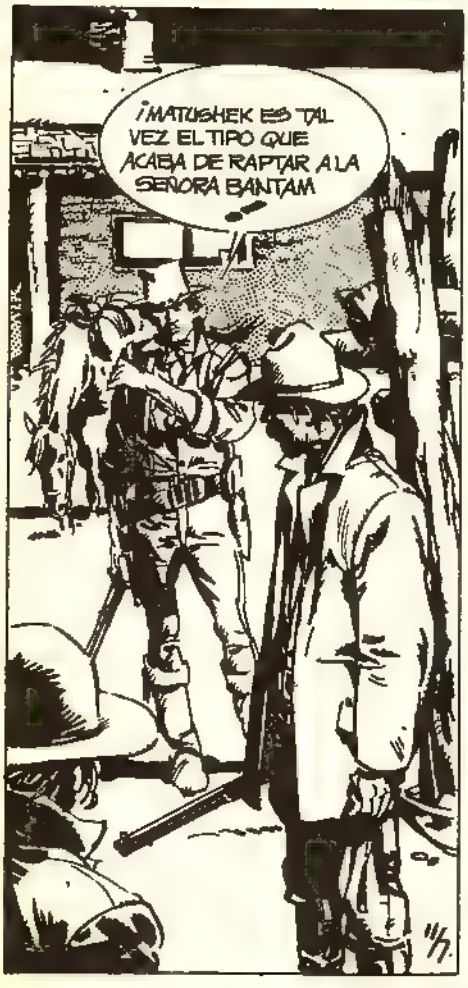
¿EH? ¡PERO SI YA NO ESTÁ AQUÍ!
¡ES!
¿DÓNDE SE HA METIDO?
SUNDAY PASA A UNA PIEZA CONTIGUA Y DESDE UNA VENTANA ...
¡VUELVA ACÁ!
¡NO SE DEJE DOMINAR POR EL PÁNICO

¿?
KAPOW
BOOOOOING
PERO ¿DE DÓNDE DIABLOS VIENE ESTA BALA? ¡NO HA SALIDO DE ENFRENTE!
AQUEL DEBIÓ DISPARAR... ¡Y AHORA SE ALEJA, A CABALLO!

¡COGIÓ AL PASAR A LA SEÑORA BANTAM, Y SE LA LLEVÓ!

¡SERÁ MEJOR QUE VUELVA A POR MI Ccaballo!

¡TENEMOS TU MONTURA! ¡TIRA EL ARMA O TE MATO, MATUSHEK!

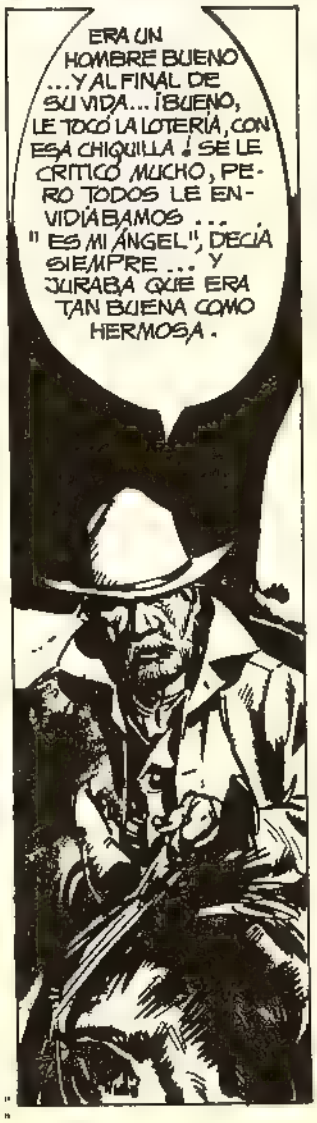


SUNDAY CONTÓ CUANTO SABÍA AL SHERIFF, MIENTRAS SU DELEGADO VOLVÍA A DUSTY, A CURARSE...

¡ESTOY CONTENTO DE QUE SE HAYA DECIDIDO, SUNDAY!
YO NO. Y PERMÍTAME QUE LE DIGA QUE HA DEBIDO USTED LLEGAR ANTES.

¡NO ESTABA EN DUSTY! EN CUANTO ME ENTERÉ DE QUE HOMER HABÍA VENIDO EN BUSCA DE AYUDA, ME PUSE EN CAMINO... TODOS LE QUERÍAMOS... ¡PERO EN CUANTO SE OYE EL NOMBRE DE MATUSHEK, MUCHOS HOMBRES SE VUELVEN RATONES!

HACE UNOS CINCO AÑOS, HOMER TENDIÓ UNA EMBOSCADA A LOS HERMANOS... TODOS MURIERON, MENOS EL PEQUEÑO HOMER QUERÍA AGARRARLES VIVOS, PERO LAS COSAS SE ATRAVESARON... ¡NO HUBO SUERTE!

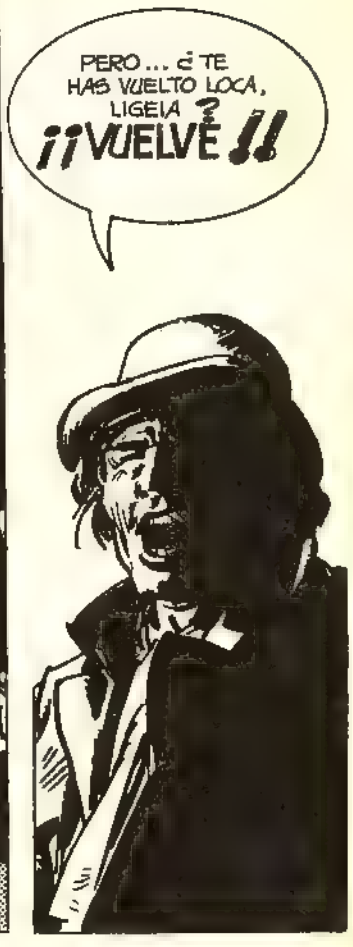

ERA UN HOMBRE BUENO ...Y AL FINAL DE SU VIDA... ¡BUENO, LE TOCÓ LA LOTERÍA, CON ESA CHIQUILLA! SÉ LE CRITICÓ MUCHO, PERO TODOS LE ENVIDIÁBAMOS... "ES MI ÁNGEL", DECÍA SIEMPRE... Y JURABA QUE ERA TAN BUENA COMO HERMOSA.

CRÉAME, SUNDAY... MATUSHEK SE HA METIDO EN EL DESIERTO. DEBE QUERER CRUZARLO ANTES DE QUE AMANEZCA.

NO OPINO IGUAL QUE USTED, SHERIFF.
¿AH, NO?
LAS HUELLAS SON PROFUNDAS HASTA LLEGAR AQUÍ... DESPUÉS, SON MUY LEVES, PESE A QUE LA TIERRA TIENE LA MISMA FIRMEZA. ESTO QUIERE DECIR QUE EL HOMBRE Y LA CHICA HAN DESMONTADO. ¡Y QUE ÉL HA AHUYENTADO AL CABALLO HACIA EL DESIERTO, PARA CONFUNDIRNOS!
NO LEJOS DE ALLÍ...
TEN MUCHO CUIDADO, LIGEIA QUERIDA...
HAY GENTE, AQUÍ, ¡Y NADIE DEBE VERNOS, NI OIRNOS!

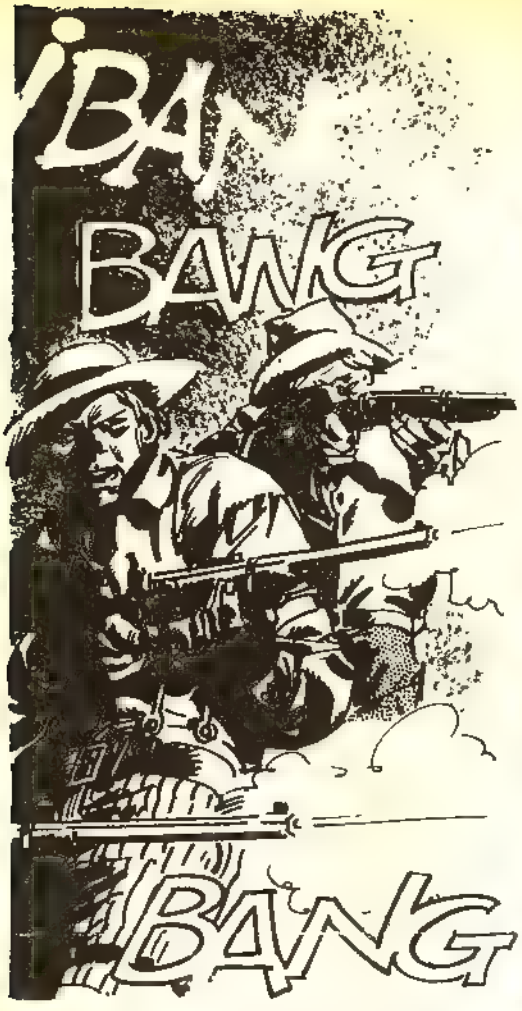
¡SOCORRO!
¡AUXILIO! ¡ME QUIERE MATAR! ¡ME QUIERE MATAR!
¡¡¡

¿QUIÉN PODRÍA NO TEMERTE, SEÑOR? ¿QUIÉN PODRÍA NO GLORIFICAR TU NOMBRE...?


PERO... ¿TE HAS VUELTO LOCA, LIGEIA?
¡¡VUELVE!!

¡AYÚDENME! ¡ES UN FORAJIDO! ¡ME HA RAPTADO Y AHORA QUIERE MATARME!
NO TEMAS NADA HERMANA.

¡ESTÁ MINTIENDO! ¡ATRÁS TODOS, O VOY A...



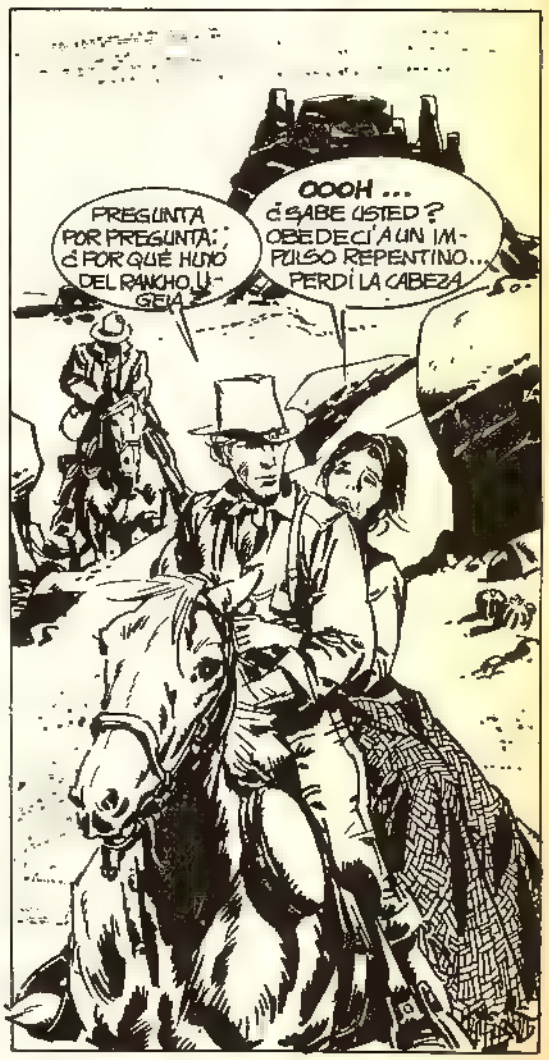
AMANECE... TRAS UN BREVE DESCANSO, SUNDAY Y EL SHERIFF REANUDAN LA MARCHA Y ACABAN POR DAR CON LA BUENA PISTA...

BRENT MATUSHEK
¡OH, EL SHERIFF FRY, DE DUSTY! ¡Y EL FORASTERO QUE QUISO AYUDARME!
¡UF! ¡AL FIN LA VEO SANA Y SALVA, SEÑORA BANTAM!
¡ESTOS MORMONES HAN SIDO TAN BUENOS CONMIGO...! ¡AY, QUÉ CONTENTA ESTOY DE VERLES, AMIGOS MÍOS! ¿ME VAN A ACOMPAÑAR? HE DE VOLVER PARA EL ENTIERRO DE MI POBRE HOMER. MÁS TARDE, IRÉ A PHOENIX... TENGO ALLÍ UNA TÍA-ABUELA...
¡AH, SI SUPIERA USTED LO QUE HE TENIDO QUE SOPORTAR...! PERO... PERO NO ME ATREVO A... A DECÍRSELO...
NO HABLE AHORA, QUERIDA NIÑA. ESTÁ A SALVO Y TODO HA TERMINADO.

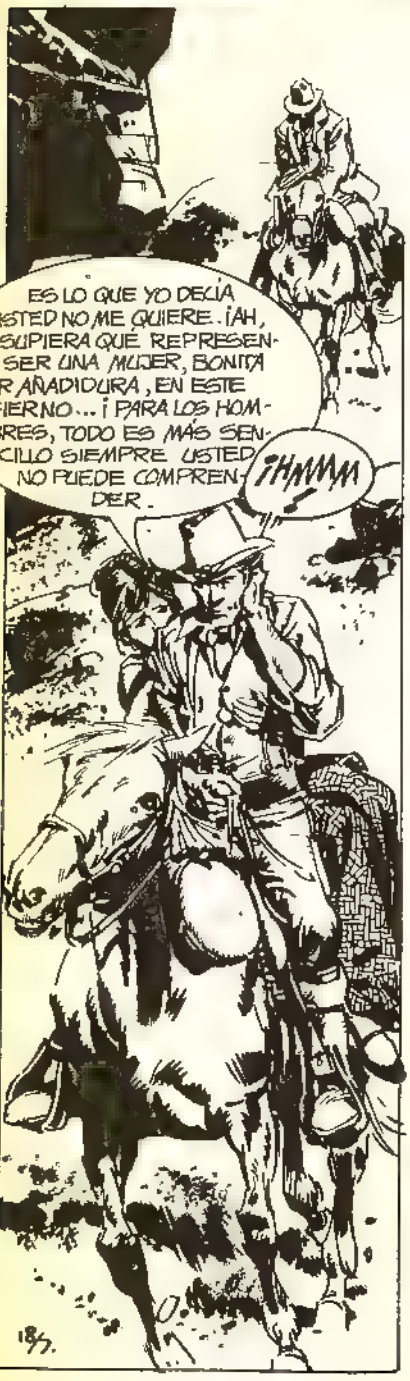
¿EN QUE PIENSAS, HERMANO BRIGHAM?

EN LA INESCRUTABILIDAD DE LOS DESIGNIOS DE DIOS TODOPODEROSO... ¿POR QUÉ DEJAMOS UTAH? ¿POR QUÉ VINIMOS AQUÍ? ¿HA SIDO SOLAMENTE PARA MATAR A ESE DESCONOCIDO...?

USTED NO ME QUIERE, ¿VERDAD, SEÑOR SUNDAY?


PREGUNTA POR PREGUNTA: ¿POR QUÉ HUYÓ DEL RANCHO LEGEIA?
OOOH... ¿SABE USTED? OBEDECÍA A UN IMPULSO REPENTINO... PERDÍ LA CABEZA

PUEDE SER. SIN EMBARGO, CONSERVO LA CALMA SUFICIENTE COMO PARA LLEVARSE ESA CARTERA DE LA QUE ESCAPA A CADA MOVIMIENTO DEL CABALLO, EL INCONFUNDIBLE SONIDO DEL VIL METAL ...


ES LO QUE YO DECÍA USTED NO ME QUIERE. ¡AH, SI SUPIERA QUE REPRESENTA SER UNA MUJER, BONITA POR AÑADIDURA, EN ESTE INFIERNO... ¡PARA LOS HOMBRES, TODO ES MÁS SENCILLO SIEMPRE USTED NO PUEDE COMPRENDER.
¡HMMM

UNA SEMANA DESPUÉS, EN DUSTY...
¡HOLA SUNDAY!. TE ANDABA BUSCANDO.
YO TAMBIÉN LE BUSCABA A USTED SHERIFF FRY.

LIGERA SE VA A PHOENIX ... ¡VENGA A DECIRLE ADIÓS! DICE QUE USTED NO LA COMPRENDE.
¡POBRE PEQUEÑA! ¿NO ME PREGUNTA POR QUÉ LE ANDABA BUSCANDO?

HE ESTADO INVESTIGANDO... ENVIÉ A LA CÁRCEL DE PECOS LA SUPUESTA CARTA DE AMENAZAS QUE MATUSHEK ESCRIBIÓ A HOMER BANTAM... ¿Y QUIERE SABER UNA COSA? ¡ESTA NO ES LA LETRA DE BRENT MATUSHEK!

VAMOS, SUNDAY... LIGEIA NOS ESPERA.
LO QUE LE HE DICHO LE HA DEJADO A USTED TAN CAMPANTE ¿VERDAD?
PUES ENTÉRESE DE MÁS... EL DE LA FUNERARIA ME HA DICHO QUE ES MUY EXTRAÑO QUE BANTAM MURIERA DE UN INFARTO... PARECE SER QUE ES ALGO MUY DOLOROSO... PERO BANTAM TENÍA UNA EXPRESIÓN MUY PLÁCIDA CUANDO SE LO ENTREGARON... ALGUNAS HIERBAS DEL MOHAVE, DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, PRODUCEN UN SUEÑO TRANQUILO... ¡Y DEFINITIVO!
POR EL AMOR DE DIOS, SUNDAY... ¿QUÉ ESTÁ TRATANDO DE DECIRME? ¡AH ALLÍ ESTÁ LIGEIA!
¡SHERIFF! ¡SEÑOR SUNDAY! ¡QUÉ ALEGRÍA! YA ESTABA YO PENSANDO QUE NO VENÍAN A DESPEDIRME

TRANS-W

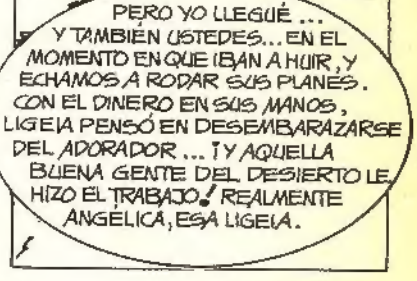
LAS COSAS SE ESTÁN PONIENDO FEAS PARA EL ÚLTIMO DE LOS HERMANOS MATUSHEK... **¡Y EN EL AIRE SE MASCA LA LEY DE LYNCH!**

¡¡QUIETOS!! MATUSHEK TIENE RAZÓN... ¡AHORA ES UN HOMBRE LIBRE!
¿QUÉ PASA, SHERIFF? ¿ESTÁ DE SU PARTE?

DEJEN A MATUSHEK EN PAZ, O LOS PRÓXIMOS DISPAROS NO SERÁN AL AIRE. ¿DE ACUERDO?

BUENO, MUCHACHOS.. ¡CREO QUE NECESITAMOS DOS CUERDAS, EN LUGAR DE UNA!
MIENTRAS TANTO...
PERO... ¿A DONDE VA?
¡QUÍTESE YA LA VENDA DE LOS OJOS, SHERIFF! LO HARÍA YO POR USTED, SI NO TUVIERA LAS MANOS OCUPADAS.
VENGA, MUCHACHOS, VUELVAN A CASA.
CONTARÉ HASTA TRES...
¡NO ME VENGA USTED A BUSCAR CUANDO NECESITE VOLUNTARIOS PARA ALGO, SHERIFF!
¡LO MISMO DIGO!

POCO DESPUÉS...



SI EL SOL NO LA MATA, LOS APACHES SE ENCARGARÁN DE HACERLO.
EN SU LUGAR, SHERIFF, YO NO ME INQUIETARÍA TANTO POR ELLA...

MÁS BIEN COMPADECERÍA A LOS POBRES APACHES... ¡VAYA REGALITO SE LES VIENE ENCIMA! ¡AH, LE JURO QUE SI NO HUBIERA YO CONOCIDO MUJERES ESTUPENDAS, QUE VALEN MUCHO MÁS, EN TODOS LOS ASPECTOS, QUE MUCHOS HOMBRES, DE ÉSTA ME VOLVÍA TOTALMENTE MISÓGINO!

MIENTRAS TANTO, DESIERTO ADENTRO...

¡EH, MUCHACHOS! ¡VENGAN A VER LO QUE NOS ENVÍA LA DIVINA PROVIDENCIA!

¡AAA
AHI
¡¡¡¡EEEE!!
POCO DESPUÉS, GRITOS DESGARRADORES ROMPÍAN EL SILENCIO DEL MOHAVE... ¡NINGUNO PROCEDÍA DE UNA GARGANTA FEMENINA! POSIBLEMENTE, SIGUIENDO SU TÁCTICA DE LANZAR A UNOS CONTRA OTROS, EL "ANGEL DEL MOHAVE" CONTINUABA SALIENDO ADELANTE...
FIN

AHORA LA PELICULA COMPLETA
En un tomo de 144 pags. A COLOR

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

MAGNIFICAMENTE ILUSTRADA POR L. BERMEJO

SI DESEA RECIBIR NUESTRA EDICION QUE SE ANUNCIA EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA. RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona – 17

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (ALBUM COMPLETO)	295	
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		90 –
	TOTAL PESETAS		385

TARJETA DE PEDIDO

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

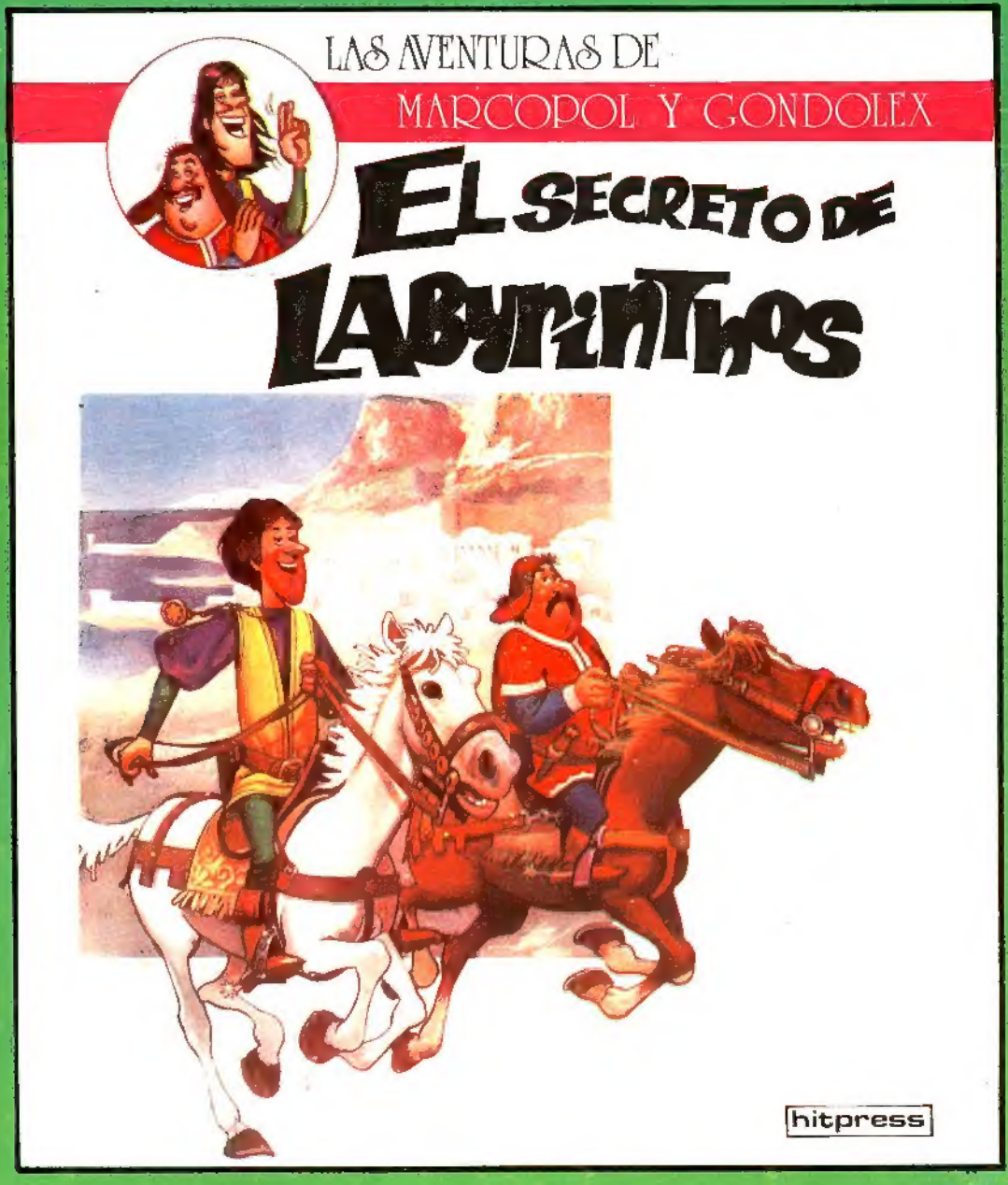
CIUDAD _____ DP ____

Tenemos el gusto de presentar a:

MARCOPOL & GONDOLEX

Mercaderes de Venecia...

ALBUM A TODO COLOR LLENO DE FINISIMO HUMOR.



SI NO LO ENCONTRAIS EN EL KIOSCO, PEDIDLO AL EDITOR, QUE TAMBIEN ES UN VIL MERCADER (AUNQUE NO VENECIANO).
(200 ducados + 40 de envio. Ediciones HITPRESS, Milanesado 21-23 Barcelona 17)